

Tertulias dialógicas sobre clásicos universales

Fátima Ziluaga y Xabier Iturbe

CEP Lekeitio LHI, de Lekeitio (Vizcaya).

Correo-e: xabieriturbe@gmail.com

Cuadernos de Pedagogía, Nº 431, Sección Experiencias / Primaria, Editorial **Wolters Kluwer España**

A las aulas de Primaria del CEP Lekeitio llegan los clásicos de la literatura universal. William Shakespeare, Julio Verne, Miguel de Cervantes, Mark Twain y otros muchos autores y autoras son leídos por alumnado de seis a doce años, que al mismo tiempo comenta esas obras a través de tertulias literarias dialógicas.

La lectura dialógica, en Primaria, de obras originales y de sobrado prestigio que plantean cuestiones y temas de vigente actualidad, sirve para derribar multitud de prejuicios -relacionados con las competencias supuestamente necesarias para su comprensión y disfrute-, que de manera reiterada han pretendido acotar y circunscribir esta literatura a minorías de eruditos o expertos.

La tertulia literaria dialógica es un modo singular de leer libros y hablar sobre ellos. Este tipo de lectura enmarcada dentro del paradigma comunicativo y dialógico, además de promover la alfabetización cognitiva habitual, crea "una comunidad interpretativa" que impulsa la reflexión y el diálogo entre las personas participantes. Para Miguel Loza (2006), "la lectura dialógica es un instrumento para construir la comunidad, ya que, además de crear aprendizajes, también genera lazos, entre las niñas y los niños, intercambiando palabras, sentimientos y experiencias". De esta manera se superan los enfoques que consideran la lectura una relación privada entre el escritor y el lector.

La lectura dialógica enriquece la lectura individual y sirve como herramienta para la transformación personal, cultural y social. Además de convertir la literatura en un placer compartido, también permite reflexionar y aprender conjuntamente. Tal como subraya Ramón Flecha (1997) "en las tertulias, mientras compartimos palabras aprendemos sobre la vida y sobre literatura", ya que lo fundamental son las interacciones que se producen entre las personas lectoras.

Los objetivos de las tertulias literarias dialógicas son impulsar el interés, el disfrute y la ilusión por la lectura en todo el alumnado; fomentar la reflexión y la comprensión de los textos; fusionar la lectura con las vivencias individuales y grupales; enriquecer el espíritu crítico y solidario; transformar el entorno familiar y social; mejorar el diálogo entre el profesorado y el alumnado, y difundir la lectura de la literatura clásica universal.

Intereses e inquietudes comunes

La elección del libro se realiza teniendo en cuenta los intereses e inquietudes comunes, tanto del alumnado como del profesorado. En sexto A deciden leer a Shakespeare, en concreto una de sus obras más significativas, *Romeo y Julieta*, en versión adaptada.

Ane, como el resto de sus compañeras y compañeros, ha comenzado a leer en casa, en la biblioteca o en el patio, el número de páginas acordadas con el profesor para la siguiente sesión. Sabe que durante todo el curso una de las sesiones semanales se dedicará a las tertulias y no quiere "despistarse" o llevar la tarea "a medias", ya que se siente muy motivada. En este tipo de lectura se trabaja a un ritmo cómodo, pero exigente, en el que todos los niños y niñas han de realizar un esfuerzo razonable.

Mientras lee, Ane selecciona aquellos párrafos que para ella son significativos, bien porque está de acuerdo con lo que dicen, o no, o bien porque le recuerdan alguna vivencia o pensamiento o, sencillamente, porque no los acaba de entender. Son estas ideas, frases, palabras o párrafos anotados cuidadosamente en su "cuaderno de tertulias" los que posteriormente van a dar lugar a la conversación y al debate compartido.

El profesorado es el responsable de dinamizar el debate, gestionando los turnos, animando al niño o niña que menos participa o, a la inversa, atajando a quien habla demasiado. Asimismo, en el transcurso de la tertulia impulsa los acuerdos entre el alumnado, cuando los considera plausibles, al igual que procura enlazar la lectura del libro con las unidades de estudio o materias que se están trabajando en otras áreas de conocimiento.

En la tertulia se comentan todas las ideas, todas, y todos los niños y niñas tienen las mismas oportunidades para intercambiar opiniones con el resto de los participantes. De esta manera comparten sentimientos y modos de pensar, al tiempo que crean ámbitos de diálogo igualitario (Elboj, Puigdemívol, Soler y Valls, 2002). Por ello, en las tertulias se desarrollan actitudes y valores solidarios a la par que se transforman las vidas.

Opiniones del alumnado, familias y profesorado.

Tanto el alumnado como las familias y el profesorado valoran la experiencia de realizar tertulias literarias dialógicas sobre clásicos de la literatura universal. Los niños y niñas destacan, sobre todo, la posibilidad que se les ofrece de compartir con los demás. "Las tertulias son buenísimas porque podemos hablar de muchas cosas que nos pasan diariamente: con los amigos, con los familiares o en el patio de la escuela", afirma K., de diez años. "Nos gustan mucho porque es una forma de aprender nueva, aprendemos entre nosotras, entre lo que hablamos y compartimos. Ya no aprendemos solo de los libros. A veces el libro lo comparamos con lo que nos pasa en nuestra vida y eso nos gusta", argumenta J., de ocho años.

Las familias consideran las tertulias dialógicas "una manera de leer mucho más razonable", en palabras de J., un padre de tercero, que añade: "A raíz de este proyecto de los clásicos hemos empezado a leer juntos en casa. Es muy curioso, porque son obras que conozco desde mi juventud, porque nosotros también las leíamos... aunque de otra manera. Yo creo que ahora nuestros hijos o hijas entienden más... sacan mayor provecho de la lectura". "La primera vez que oímos que en la escuela se leerían clásicos de la literatura nos sorprendió, porque hoy en día no se oye hablar mucho de ese tema, está como dejado de lado, y nos gustó", afirma A., una madre de quinto.

El profesorado, por su parte, constata los resultados obtenidos con la experiencia. "Al principio estábamos un poco recelosas, no sabíamos si los clásicos serían lo suficientemente interesantes como para motivar a nuestro alumnado. Pero pronto nos dimos cuenta de que eran nuestros prejuicios", explica J., una tutora de segundo. Otro tutor, B., de sexto curso, la califica de "impresionante" y asegura: "No imaginaba la cantidad de riqueza que genera la lectura de los clásicos en este formato de tertulia compartida. Me gustaría resaltar que con este tipo de lectura el profesorado aprende junto con sus niñas y sus niños. Es, de verdad, un aprendizaje compartido".

Para saber más.

Elboj Saso, Carmen; Puigdemívol Aguadé, Ignasi; Soler Gallart, Marta; Valls Carol, Rosa (2002):*Comunidades de aprendizaje. Transformar la educación.* Barcelona: Graó.

Flecha, Ramón (1997):*Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo.* Barcelona: Paidós.

Loza, Miguel (2006): "Tertulias literarias dialógicas". Documento de trabajo de las Comunidades de Aprendizaje de Euskadi.