



CEIP MARE NOSTRUM

PROPUESTA PEDAGÓGICA

EDUCACION INFANTIL



C.E.I.P. MARE NOSTRUM
TORROX



En primer lugar, antes de detallar cada uno de los elementos que componen la propuesta pedagógica de Educación Infantil, todos los miembros del mismo queremos resaltar nuestro deseo de que la escuela sea una realidad integrada y no la suma del trabajo de niveles y ciclos aislados unos de otros, y que los educadores que lo constituyen, formen un equipo coherente, que sean motor de todo el funcionamiento de la misma, llevándolo a la práctica a través de nuestra organización.

Los educadores que componen el equipo educativo han de introducirse en una dinámica de trabajo colectivo, haciendo congruente su forma de entender la educación con la que tiene el resto de componentes del grupo y organizando un equipo de trabajo que sea el eje en torno al cual gira la vida del centro.

Para nosotros, el trabajo en equipo responde a las necesidades de aprendizaje y profesionalización de los adultos. Posibilita el intercambio y contraste, y simultáneamente, es la base de un objetivo común: conjugar la tarea de todos para ofrecer a los niños/as, coherencia y unidad en el Proyecto Educativo. Esto nos permite, a su vez:

- Un aprovechamiento racional de los recursos.
- La distribución de las tareas y la diversificación del trabajo.
- Riqueza de puntos de vista.
- La concesión de respaldo y apoyo a las iniciativas.
- La colaboración en la resolución de conflictos, en la toma de decisiones y en la realización de proyectos.
- La asunción de las funciones propias.
- El intercambio de información y experiencias.
- La negociación, el consenso y la corresponsabilidad en el desarrollo del Proyecto Educativo.



- La formación de personas tolerantes, abiertas y flexibles.
- La aportación de datos y conocimientos sobre las peculiaridades e intereses de todos los sectores y del entorno escolar.
- Una mejora en el grado de satisfacción y en el clima de relaciones de las personas implicadas en el proceso.

1- PRINCIPIOS BÁSICOS DE NUESTRA TAREA EDUCATIVA

- Promovemos un desarrollo armónico e integral de los niños y niñas en los aspectos físicos, afectivos e intelectuales, atendiendo a sus necesidades, potenciando y valorando sus capacidades, respetando sus intereses y posibilitando, a la vez, las diferentes formas de expresión.
- Propiciamos y facilitamos el establecimiento de relaciones sociales y afectivas en toda la Comunidad Educativa: entre los niños, entre los niños y adultos, entre los profesionales y las familias, transmitiendo, con nuestra actitud, la importancia del respeto y la consideración hacia los demás, valorando la riqueza que nos aporta la diversidad (de sexo, de condiciones físicas, de estilos de vida, de ritmos de aprendizaje, de origen, de ideología, de situaciones económicas, etc.
- Favorecemos la inquietud y curiosidad de los niños por su propio entorno físico, social y cultural; facilitando los recursos para conocerlo, comprenderlo y respetarlo. Potenciamos una actitud crítica y constructiva respecto a la realidad que, a la vez, les permita adquirir una visión positiva de la vida.
- Consideramos la enseñanza-aprendizaje como un proceso activo de construcción e investigación, donde los niños y la niñas son los



protagonistas de su proceso de aprendizaje para lo cual, fomentamos la curiosidad, la investigación, la iniciativa y la reflexión.

- Creemos en la participación como forma de organización y funcionamiento que se manifieste en todos los momentos y ámbitos de la vida escolar. Propiciando espacios y canales de información y comunicación variados, que favorezcan la reciprocidad de forma que toda la Comunidad Educativa encuentre los cauces adecuados para poder manifestar sus inquietudes y formar parte de un proyecto común.
- Entendemos la función del docente como un facilitador de recursos, dinamizador de procesos, que con una actitud abierta y flexible y en formación permanente, trabaja en equipo para conjugar la tarea de todos y ofrecer a los niños/as confianza y unidad en el proyecto educativo.

Tenemos muy cerca lo que acontece en "la vida" cotidiana, humana, social y afectiva de nuestra escuela. Desde esta vivencia coincidimos con Carmen Díez Navarro: "Aprender a saber cómo es uno mismo, qué significan los propios sentimientos, cómo hacerse entender y cómo entender a los otros. Aprender a elegir, a perder, a mostrarse cariñoso, enfadado, agradecido, triste. Aprender a jugar con los demás y a trabajar, a discutir y a bailar. Aprender a sentir, a discriminar y a encajar envidias, negativas, equivocaciones, malas caras o alabanzas, caricias, amores. Aprender a estar solo y a estar con los otros sería ya mucho aprender para tener tan pocos años".

En nuestra tarea educativa cobra especial importancia:

"PREPARAR PARA APRENDER TODA LA VIDA"



Crear espacios y tiempos para la "humanización" (para la creación, la alegría, la bondad, las relaciones,...) Provocar hacia lo creativo. Posibilitar las vivencias de experiencias artístico-culturales, como movilizadoras de nuestra propia sensibilidad. Enseñar-aprender como un proceso dinámico y abierto, donde todos los actores nos lanzamos al descubrimiento. Investigar en el sentido de clarificar, de explorar,... "Construir".

"QUEREMOS AMAR Y ESTAR PRESENTES"

Escuchar en profundidad. Respetar la libertad individual. Creer en las posibilidades del niño/a. Ser auténticos. Respetar y valorar las "diferencias". Personalizar las relaciones con los/as niños/as estableciendo lazos de cariño y afecto. Generar las condiciones y oportunidades que abren a las personas que estamos en la educación, las posibilidades insospechadas de encuentro, maduración, toma de conciencia, crecimiento y liberación. Compartir con los demás una manera de entender la educación. Ser capaces de ponernos de acuerdo con los otros. Reflexionar juntos. Reconocer errores y ser autocríticos. Seguir aprendiendo siempre. Estar en diálogo permanente con el "entorno" estableciendo vínculos de simpatía, confianza, afecto, apoyo, colaboración, reconocimiento...

"APRENDER CON Y DE LOS OTROS"

Posibilitar que se sea único y diferente. Defender la identidad propia y respetar la de los otros. Crear un clima de libertad e igualdad. Descubrir y vivir la "vida en sociedad". Posibilitar la percepción de "ser – en – el – mundo". Aprender a ser, "sentir" con los otros...

"ABRIR LAS PUERTAS"

Saber escuchar y ser escuchado. Poder hablar y opinar. Vivir el grupo. Respetar los intereses. Favorecer las diferentes opiniones, ideas, propuestas,... Sentir que uno forma parte de un "todo". Posibilitar el



intercambio (feed-back). Crear condiciones para poder "comunicar". Enriquecerse en el trabajo o en la tarea con los otros.

"SI SE CIERRAN LOS OJOS, EL MUNDO DESAPARECE"

Incorporar la naturaleza a nosotros mismos. Sentir felicidad y alegría en relación con la naturaleza. Respetar y defender otras formas de vida. Respetar las diferentes manifestaciones culturales. Sentir inquietud por la "realidad" que viven. Abrir la Escuela al entorno. Provocar el interés por el "mundo".

"SE VA HACIENDO CAMINO AL ANDAR"

Posibilitar que: se sientan a gusto y confortables, se expresen con su cuerpo, se hagan "independientes", conozcan los "límites" Respetar sus necesidades: de movimiento, de expresión y comunicación con las distintas posibilidades que les ofrece su cuerpo, de aprender, conocer, aprehender y comprender, de "ordenar el mundo", de encontrar respuestas a sus dudas e inseguridades, de "crecer".

Ésta es nuestra forma de entender la educación y, por ello, hace ya varios años, todo el equipo de Infantil, tras reflexiones e investigaciones: ¿Cómo aprenden lo niños?, ¿Qué cosas le interesan?, ¿Cómo pueden participar las familias?..., nos planteamos incorporar en nuestra tarea educativa **la metodología por proyectos**.

Nos dimos cuenta de que a veces intentamos enseñar a los/las niños/as cosas desprovistas de significado para ellos/as, y que no tienen ninguna utilidad, empeñándonos en mantener su interés y no pensando en qué hacemos los adultos cuando algo no nos dice nada y consideramos que al menos en ese momento no nos sirve.



Aunque se trate de una técnica metodológica, el quipo docente ha creído importante profundizar, al inicio de este documento, sobre **el trabajo por proyectos ya que lo consideramos como la base fundamental de nuestra práctica educativa.**

Para hablar de trabajo por proyectos, tenemos que citar el constructivismo, ya que el conocimiento se construye como un proceso de interacción entre la información procedente del medio y la que el sujeto ya posee, y a partir de las cuales, se inician nuevos conocimientos. Aquí es fundamental hablar, del conocimiento construido por uno mismo.

Por tanto, podemos hablar de unos fundamentos pedagógicos, en los que se sustenta el trabajo por proyectos:

- La enseñanza por descubrimiento (Jerome Brunner).
- El aprendizaje significativo. (Ausubel)
- La globalidad.
- El desarrollo individual hacia las operaciones lógicas y formales (Piaget).
- El constructivismo en el lenguaje. (Vigotsky).
- La evaluación procesual.

A medida que hemos ido avanzando en esta forma de trabajar, hemos ido comprobando, que los niños/as aprenden porque tienen interés por lo que hacen, sienten curiosidad, lo que van aprendiendo tiene sentido, porque está contextualizado y lo han elegido ellos, y lo van relacionando con lo que ya saben: expresan sus emociones, inquietudes, interactúan con los demás –es un aprendizaje compartido y cooperativo-, planifican su acción, definen lo que quieren hacer, comparten con sus familias sus intereses, sus ganas de aprender y se produce una comunicación familia - escuela muy gratificante



para todos (el niño/a se siente muy importante cuando cuenta algo, que ha descubierto la noche anterior investigando con su papá, mamá etc, sobre "los planetas, los egipcios ...). A su vez los niños/as, con esta metodología organizan, revisan, transforman, siendo cada vez más autónomos y más protagonistas de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Con esta forma de trabajar, tenemos en cuenta los intereses de los niños/as y a la vez vamos abriendo un abanico de posibilidades para que sus aprendizajes y expectativas sean cada vez más y se vayan generando nuevas inquietudes con respecto al mundo que les rodea.

Cómo equipo hemos comprobado que ésta es la forma de llevar a cabo nuestra labor docente que más nos enriquece, con la que más a gusto nos encontramos y la que más se adecua a nuestras necesidades, porque nos permite enriquecernos junto a los niños/as y padres/madres, como comunidad educativa, donde todos participamos y tenemos algo que aportar. Es una forma natural de aprender, puesto que la vida está llena de pequeños proyectos.

Seguimos investigando sobre esta forma de trabajar, realizando cambios permanentes, y estudiando con asiduidad los resultados que son producto de nuestra práctica diaria, produciéndose una evaluación continua y sistemática, adecuando los dossieres, revisando tiempos y duración, ajustando materiales..., esto nos lleva a seguir preguntándonos aquellos interrogantes iniciales ¿Cómo aprenden los niños/as? ¿Qué quieren aprender?...

Además de las reflexiones que se producen en el equipo, seguimos pensando que es muy importante continuar realizando formación externa, para escuchar a los distintos ponentes y, sobre todo, conocer, contrastar y compartir las experiencias de otros centros, que nos pueden ayudar a aclarar dudas o resolver cuestiones que nosotras solas tardaríamos muchos más,



enriqueciéndonos con la práctica diaria de otros docentes que comparten con nosotros, el pensamiento de que la "vida está llena de pequeños proyectos".

El trabajar por proyectos nos coloca en una situación muy especial. Pasamos, por ello, de ser "adulto instructor" a ser un "acompañante" de sus procesos. Debemos ,por ello, cambiar de actitud, de "oradores y transmisores de conocimientos", por una actitud de "escucha y recepción".

Escuchar realmente a nuestros alumnos/as , significa "estar atentos" a sus gestos, sus juegos, sus miradas, pues sólo de esta manera seremos capaces de entender, que su natural necesidad de aprendizaje no debe ser impuesto sino consentido.

Por esto, consideramos que esta forma tan enriquecedora de trabajar incluye a toda la comunidad educativa y que no sólo los niños/as aprenden sino también nosotros junto a ellos.

Trabajar así es emprender una tarea conjunta con ilusión en la que, a veces, la planificación prevista no puede realizarse pues, día a día, nos sorprendemos y lo que ocurre en nuestra aulas es "mágico", no importa todo aquello que con ilusión hayamos planeado, sino aquello que con ilusión, los niños/as, han aportado, y aunque costoso, es gratificante, pues al darles la oportunidad de ser ellos quiénes lleven las riendas, nos hace el que sea cierto aquello de que "es verdad qué sabemos escuchar".

Hay que "cambiar la mirada" y entender, que no siempre aquello que queremos inculcar, resulta "agradable o maravilloso para los niños/as, pues sus intereses no siempre coinciden con los nuestros.

El permitir que nuestros alumnos/as se desarrollen de forma íntegra y armoniosa, no significa qué tengan una mera adquisición de contenidos conceptuales, sino que sean capaces de equivocarse, de proponer, de investigar, pues sólo de esta manera podrán entender la realidad que les



rodea, y somos nosotros quienes debemos favorecer esa inquietud y propiciar el que ellos/as sean conscientes de sus procesos de aprendizaje.

A modo de conclusión, el papel del profesor supone:

- Llevar a cabo un nuevo papel del docente, en los que se den momentos para escribir, pensar, escuchar a los niños/as y sus propuestas, dando los tiempos necesarios para que expresen sus ideas e investigaciones sin adelantarnos y aclararlo nosotros como adultos.
- Promover una mayor interrelación escuela-familia y ,por tanto, escuela- sociedad.
- Realizar una determinada organización del aula, de forma dinámica, donde se dé cabida a las inquietudes e intereses de los niños/as.
- Tener una nueva visión de la programación, más flexible y más cercana a la realidad.
- Llevar a cabo un planteamiento funcional de los aprendizajes, "lo que hacemos ha de servir para algo, y estar contextualizado".
- Saber definir y dirigir los intereses y preocupaciones de los niños/as hacia un aprendizaje, de forma interactiva.
- Planificar las acciones.
- Organizar y reorganizar de forma permanente las investigaciones que se van realizando.
- Regular el grupo, las intervenciones, tomar decisiones negociadas, planificar de forma conjunta, dar significado a la información (analizar, clasificar, ordenar, sintetizar)



- La realización de observaciones diarias y sistemáticas, para captar los nuevos rumbos y directrices por los que han de seguir los procesos.

A la hora de trabajar por proyectos, es fundamental tener en cuenta:

- Captar y partir de los intereses de los niños/as, ya que la necesidad surge cuando deseamos algo, cuando algo nos interesa mucho y por tanto hay una motivación interna, pudiendo, a partir de ahí, realizar un aprendizaje, ameno, y divertido. (Partir de los pequeños proyectos que estén trabajando en el aula). Los niños/as van aprender porque de verdad quieren hacerlo, interesándole todo lo que sea de ese tema.
- El niño/a es el protagonista de su propio aprendizaje, es quien investiga, solo, con sus compañeros, con su familia, con su profesor/a, es quien aporta material, ideas, sus descubrimientos, siendo cada vez más autónomo y desarrollando más estrategias en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones. Todas las aportaciones de los niños/as son fundamentales.
- No podemos hablar de fracaso, solo podemos hablar de errores que nos ayudan a crecer y a no dejarnos vencer pronto por las dificultades. Cada vez que solucionamos un problema estamos generando estructuras cognitivas nuevas, que además nos ayudarán a resolver nuevos conflictos y a desarrollar nuevas estrategias de planificación ante las dificultades. Con el trabajo por proyectos, investigamos, planificamos, resolvemos conflictos, reconduciendo el proceso y ajustándolo constantemente.



- El trabajo por proyectos nos ayuda a estructurar, relacionar, y fijar, mejor los contenidos a aprender. Mediante esta metodología, los niños/as van descubriendo principios lógicos de deducción.
- El niño/a debe descubrir el contenido, organizarlo, elegir y construir, por tanto, no debemos ofrecerles actividades cerradas que solo le permitan acertar o fallar, sino actividades abiertas, flexibles, que permitan equivocarse y volver a reconstruir la acción de diferente manera, potenciando el pensamiento divergente.
- Es importante tener en cuenta la colaboración y aportación de las familias en el proceso educativo, siendo fundamental su apoyo e implicación para poder llevar a cabo el proyecto. La familia ayudará al niño/a a buscar información, adaptándola para que sea el propio niño/a quien haga partícipes a todos los demás de su descubrimiento, convirtiéndose en el protagonista de su proceso de aprendizaje, sintiéndose importante y único ante los demás.
- Usamos el conflicto socio-cognitivo con el diálogo, la interacción y el trabajo cooperativo. El hecho de trabajar un grupo sobre el mismo tema, les lleva a compartir, debatir, investigar, produciéndose una verdadera comunicación entre todos en el aula, y aprendiendo a considerar las opiniones de los otros.
- La enseñanza y el aprendizaje han de apuntar hacia la "autonomía" como finalidad de la educación y del desarrollo.

2- CONCRECIÓN DEL CURRÍCULO.

Todo el equipo de ciclo basa su trabajo en los objetivos y contenidos que establece el Currículo de la Educación Infantil en Andalucía (Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.)



A la hora de hablar del trabajo por proyectos es fundamental hablar también de plasticidad y flexibilidad. El proyecto es algo que, alumnos/as, docentes y familias, realizamos día a día y que, al movernos en lo cotidiano, pueden ir surgiendo preguntas de los niños/as y hechos que no estaban y que nos pueden hacer reconducir lo establecido hacia derroteros en ocasiones diferentes. Pueden surgir numerosos cambios ya que al empezar a investigar sobre algún tema de interés para los/las alumnos/as, puede ocurrir que de pronto un niño/a descubra algo que no estaba previsto y que sea muy interesante para el resto.

Aunque no podamos concretar los objetivos y contenidos específicos de los temas que se van a trabajar, ya que éstos partirán del grupo de alumnos/as, considerando a cada uno como el verdadero protagonista de su aprendizaje y siendo responsabilidad nuestra el acompañarle en su proceso de descubrimiento, sí podemos, basándonos en el trabajo por proyectos, realizar una concreción de los elementos del currículo, ya que en todo proyecto que se lleve a cabo nos planteamos los siguientes **OBJETIVOS:**

- 1- Profundizar en el conocimiento que el alumnado tiene sobre el tema propuesto y de todos aquellos elementos pertenecientes al objeto de estudio.
- 2- Valorar la importancia del medio natural y de su calidad para la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto y cuidado, interviniendo en la medida de sus posibilidades.
- 3- Iniciarse en el aprendizaje y desarrollo de la planificación de un proyecto de trabajo.
- 4- Valorar el lenguaje oral como un medio de relación con los demás, de expresión de sus propios sentimientos e ideas.



- 5- Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- 6- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como instrumento de información y disfrute y como medio para comunicar deseos, emociones e informaciones.
- 7- Utilizar la forma de representación matemática par descubrir características y propiedades de los objetos y situaciones el entorno.
- 8- Establecer relaciones sociales en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo articular progresivamente los propios intereses, puntos de vista y aportaciones con los demás.

Respecto a la concreción de los **CONTENIDOS** a trabajar sería la siguiente:

1- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Bloque I: La identidad personal, el cuerpo y los demás:
 - Identidad, conocimiento y control del cuerpo, las emociones y sentimientos.
 - Interacción con el entorno social, físico y cultural.
 - Imagen positiva de sí mismo.
 - Relación con el otro.
 - Desarrollo psicomotriz.
- Bloque II: Vida cotidiana autonomía y juego:
 - Autonomía en actividades diarias.



- Toma de decisiones asumiendo consecuencias.
- Colaboración.
- Cuidado personal, higiene, alimentación, prevención y salud.
- Resolución de conflictos y creación de normas en grupo.
- Juego.

2- Conocimiento del entorno.

- Bloque I: Medio físico; elementos, relaciones y medidas, objetos, acciones y relaciones:
 - Materiales, conceptos y propiedades.
 - Hábitos ecológicos.
 - Representación matemática en situaciones cotidianas significativas: números, medidas, tiempo, materiales, espacios, etc.
- Bloque II: Acercamiento a la naturaleza:
 - Animales y plantas en su contexto.
 - Actitudes ecológicas.
 - Fenómenos naturales.
- Bloque III: Vida en sociedad y cultura:
 - Grupos sociales, fiestas, diferencias culturales.
 - Valores y normas sociales.
 - Educación vial
 - Producción artística y cultural.
 - Profesiones y servicios.
 - Medios de comunicación.



3- Lenguajes: Comunicación y Representación.

- Bloque I: Lenguaje corporal:
 - Expresión y comunicación corporal.
 - Dramatización.
- Bloque II: Lenguaje verbal:
 - Escuchar, hablar y conversar.
 - Textos orales.
 - Lengua extranjera.
 - Aproximación al lenguaje escrito.
 - Textos sociales funcionales.
 - Biblioteca.
 - Ordenador.
- Bloque III: Lenguaje artístico, musical, plástico, visual y las tecnologías de la información y comunicación:
 - Conocimiento de los lenguajes artísticos y actividades.
 - Acercamiento a las producciones culturales de las diferentes artes.

3-FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES.

Vemos la necesidad de crecer desde nosotros mismas en "valores" y transmitir a los niños/as una auténtica "educación en valores". Creemos que educar para la paz, la solidaridad,... lleva implícito contribuir al desarrollo armónico de los/as niños/as (acercarnos, buscar y ayudar a liberar en el niño todo un mundo lleno de vida y de posibilidades), y que esto pondrá en marcha, sin duda, el camino hacia la humanización de la sociedad.



Le damos gran valor a la expresión artística en cualquiera de sus manifestaciones (música, plástica, teatro, juego,...). Pensamos que todo niño/a lleva la "música" en su interior y no necesita un "instrumento" específico, sólo hay que ayudarle a que brote en plenitud.

Consideramos que el conocer, contemplar y amar la naturaleza inspira la creatividad humana y abre las puertas de la "imaginación". Resaltamos la importancia de la afectividad, ya que el equilibrio y armonía personal pasan por la capacidad de establecer y disfrutar las relaciones humanas.

4-METODOLOGÍA QUE SE VA A APLICAR.

Desarrollamos el trabajo con los niños y niñas utilizando las siguientes metodologías:

- **Rincones de actividad:** La organización de la clase por "zonas" hace posible la participación activa de los niños y niñas en la construcción de sus conocimientos definiéndose dicha participación desde el respeto a los intereses y a las elecciones individuales. Estos espacios estables permiten una distribución espacial del aula y una mejor estructuración y aprovechamiento de los materiales, facilitando las oportunidades de actividad y la rotación según las prioridades de elección del niño/a. Con una duración variable pero determinada, posibilitan la introducción, vía los materiales o las propuestas, de diversos aspectos que se están trabajando en talleres o en proyectos. Desde un punto de vista más individual, facilitan al niño/a la adquisición de hábitos de organización, la asunción y utilización de pautas y normas, la autonomía y regulación del propio comportamiento y la



reflexión sobre la propia actividad y su proceso. Esta metodología de trabajo permite a su vez, al docente, a través de la observación y la escucha activa, el reajuste de las actividades, la detección de conflictos y la evaluación no sólo de trabajo sino del proceso de puesta en práctica.

- **Talleres:** Organización del trabajo en torno a una tarea concreta de la cual se obtiene un resultado material o no material y que permite la participación de toda la Comunidad Educativa a la vez que genera nuevas formas de participación e innovación. Es una diversificación del proceso de enseñanza-aprendizaje que facilita a los niños y niñas no sólo el aprendizaje de una serie de "técnicas", sino también el desarrollo de la creatividad, de la autonomía, del sentido crítico, favoreciendo las situaciones de cooperación y garantizando la atención individualizada. En los talleres el papel motivador y facilitador del docente es fundamental aportando no sólo el material y el "conocimiento" sino, también, creando un ambiente acogedor y agradable.

PEQUEÑOS PROYECTOS: Aunque al principio del documento se ha profundizado en la metodología por proyectos, a modo de concreción podríamos definirla como una metodología que parte de un enfoque globalizador y abierto. Esta metodología de pequeños proyectos, es la que más se ajusta a nuestra forma de entender la educación, y además tiene en cuenta principios metodológicos fundamentales, como: aprendizaje significativo, globalización; identidad, diversidad, aprendizaje por descubrimiento, colaboración con las familias...(todos ellos recogidos en el apartado C) Orientaciones metodológicas, de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía).



La técnica didáctica de los Proyectos se constituye en un auténtico procedimiento de aprendizaje donde el objetivo no es la adquisición mecánica de conocimientos sino de los procedimientos para aprender de una forma autónoma. Esta "técnica", partiendo de los intereses, experiencias y conocimientos previos, permite a los niños y niñas elegir, pensar, sentir, actuar, compartir, debatir, interactuar, organizar, transformar, en definitiva, ser protagonistas de sus propios procesos de aprendizaje. El docente es, entonces, un canalizador de propuestas, un organizador de intereses y un potenciador de la búsqueda de soluciones.

Es necesario resaltar que antes de empezar a trabajar por pequeños proyectos de investigación necesitamos partir de:

- "Un grupo unido"
- "Buena implicación de las familias"
- Coherencia en todo el centro.

En muchas ocasiones hemos presenciado cómo algunos niños/as no quieren hablar, no "expresan" sus deseos etc.

Todos/as tenemos claro que los grupos no se hacen rápidamente, a pesar de la buena voluntad de los educadores/as y de las programaciones minuciosas. Los grupos se hacen como algunos guisos, con tiempo, amor y armonía.

Tenemos que ser conscientes de la importancia que tiene dar "buenos tiempos" para que surjan las emociones, el afecto, los trabajos en común para que, poco a poco, todo vaya funcionando.

Antes de aventurarnos a la investigación de un gran tema, daremos paso al descubrimiento de nuestras historias, nuestros gustos, limitaciones etc.



Vamos a llenar nuestras clases de cosas propias, que son de este grupo, no de otro, dando paso de verdad a sus tesoros, vidas, etc.

Los educadores/as estaremos muy receptivos/as, queriendo "recibir" todo aquello que nos traigan (materiales, experiencias, problemas, etc) para con nuestra actuación hacer esto más mágico y grandioso.

Vamos a intentar "crear una vida en grupo", partiendo de verdad, de lo suyo, sus vivencias, experiencias...

También es muy importante informar a las familias, sobre nuestra forma de entender la enseñanza y el aprendizaje, En la medida en que ellos comprendan nuestra manera de trabajar y los grandes beneficios que obtendrán sus hijos/as, colaborarán con más ilusión.

Antes de implicarse en los Pequeños Proyectos, ellos/as se tienen que sentir informados, respetados, escuchados y convencidos. La colaboración de las familias en el aprendizaje es muy importante y necesario.

FASES EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO

En nuestra forma de trabajar los pequeños proyectos, tenemos un eje que nos ayuda y guía a organizarnos. Este eje es flexible y se va adaptando a los intereses de todos.

Dependiendo de cada tema, del interés que suscite, de la implicación de los niños/as y las familias, etc, el énfasis lo ponemos en un momento (fase) o en otro.

Nos hemos dado cuenta de que las emociones, vivencias y experiencias nos marcan, sobre otras cosas, la línea de trabajo. Desde aquí arrancamos para luego mediar, sugerir, acompañar..., en esta andadura. Por tanto, estas fases no son rígidas, no tienen que darse en ese orden o



inclusive alguna no aparecer.

A pesar de esta reflexión, creemos importante ofrecer sobre que "eje tipo" vertebramos nuestro trabajo.

Estas fases por las que puede pasar un Proyecto son las siguientes:

1.- ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

Éste quizás sea uno de los momentos más importantes, donde se pone en juego "nuestra mirada atenta" y "nuestro cambio de actitud". ¿Cómo sabemos lo que les interesa?; ¿Cómo lo abordamos con los niños/as?

No suele haber un momento o lugar concreto para elegir el tema de investigación, aunque se suele terminar de elegir o de votar en la asamblea. Suele haber varios temas, lo cual hace que la votación sea dispersa, habiendo niños/as que no votan y otros que si pueden lo hacen varias veces. Por ello, utilizamos recursos físicos, simbólicos, que les ayuden a posicionarse y elegir un tema. Por ejemplo, para elegir entre "dinosaurios", "princesas", "leones" etc. podemos poner para los dinosaurios, un círculo en el suelo hecho con un aro, con un cartel identificativo, al igual haremos con el resto, y cada niño/a se colocará en el tema que quiere investigar, después de una reflexión en la asamblea, que ayude a los niños/as a tomar una decisión.

Otra posibilidad es que dibujen lo que quieran del tema elegido.

Durante todos los momentos del día (patio, comedor, juego por rincones, etc) tenemos que hacer una observación muy directa y atenta de "lo que dicen y no dicen (hacen) los niños/as", para desde aquí: su emoción, su juego, sus palabras..., rescatar sus intereses e ilusiones y hacerlo... "Proyecto de trabajo y emoción común".

Ahora nosotros, los docentes, debemos dejar y dar cabida a todo lo



mágico, misterioso y difícil. Seremos, "los ayudantes", para mantener viva esa ilusión, motivación, ese descubrimiento, con preguntas sugerentes, espacios "receptores" de todas las investigaciones, encuentros de análisis, valoraciones de las ideas y trabajos de los niños/as etc, para conseguir mantener vivo durante nuestra investigación ese interés real de los niños/as.

2.- ¿QUÉ SABEMOS Y QUÉ DEBEMOS SABER?

En este momento es cuando recogemos las ideas previas sobre el proyecto que se ha elegido, verbalizando cosas como: "yo se que había una princesa en Egipto que se bañaba en leche de burra" o "se que los tigres son muy valientes pero creo que no vuelan", "las flechas de los indios tienen fuego y plumas", "las momias son muertos que se les venda, los entierran, luego se convierten y cuando viene un enemigo se levantan".

En ocasiones según las edades de los niños/as, no pueden verbalizar esas ideas previas, pero entonces el educador tiene que utilizar otros recursos para recogerlas, por ejemplo observando sus acciones, sus juegos, interpretando sus dibujos, favoreciendo situaciones para que los niños/as puedan expresarse desde los distintos lenguajes expresivos.

Cómo cuando queremos investigar, por ejemplo "los príncipes y las princesas" y el niño/a hace un dibujo, donde te dice que "hay un castillo, un caballo, y la princesa en una torre". O cuando al investigar el tema del mar y jugando con varios objetos y un recipiente con agua, comentan que "los barcos flotan porque pesan mucho" y deducen que por tanto aquello que más pesa es lo que flota...

Tras recoger las ideas previas, nos preguntamos ¿qué queremos saber sobre el tema?: "¿Por qué había momias?"; "¿Por qué los egipcios vendan a los muertos?"; "¿Para qué querían los faraones los tesoros?" , "¿Qué hace



falta para ser un buen pirata; cómo compraban los piratas, cómo vivían y vestían?", "¿Cómo curan los indios a sus enfermos; cómo son sus casas, cómo se comunican con otros indios de otros sitios...?", "¿Por qué los dinosaurios son tan grandes...?".

Una vez que hemos recogido lo que sabemos y lo que queremos saber, es hora de pensar ¿qué vamos a hacer para dar solución a todas nuestras preguntas?, organizando distintas y variadas actividades, realizando distintos tipos de agrupamientos, creando talleres "para confeccionar tocados indios, trajes de astronautas", podemos pedir a una abuela que nos haga un tipi, realizar recortables egipcios para jugar con ellos, podemos construir un barco gigante en la clase con cajas de leche, aprendiendo a escribir nuestros nombres con los jeroglíficos egipcios, o construirnos trajes de astronautas como los que llevan al espacio..."

3.- COMUNICACIÓN Y RECOGIDA DE LAS IDEAS PREVIAS

Cuando elegimos embarcarnos en un proyecto, nos comprometemos cómo grupo a ello y ¿cómo empezamos?

En las asambleas, trabajamos las ideas previas de los niños/as, pues son éstas las que nos dan las pistas para saber ¿qué es aquello que quieren aprender?.

Sus repuestas deben ser respetadas, aunque no siempre son correctas, pero son estos errores los que les harán descubrir e investigar la verdad. Por ejemplo, preguntamos ¿por qué flotan los barcos?, y sus respuestas son diversas:

- "Porque el mar es flojito"
- "Porque los barcos pesan mucho"
- "Porque lo que pesa mucho flota y lo que pesa poco no flota"...



Todo es válido, son respuestas legítimas, que los niños/as dan. Así mismo respetan, el que los demás puedan tener otras ideas.

Todas estas respuestas, deben ser recogidas y transcritas tal y cómo las dicen los niños/as.

Aquí nuestra intervención es fundamental, pues es el adulto quien puede y debe reconducir sus ideas, sugerir nuevas preguntas, facilitarles el cuestionarse cosas, etc, desde una perspectiva adulta en la que tengamos en cuenta qué es aquello que a los niños/as les puede preocupar, les puede interesar, etc.

Debemos actuar como hilo conductor en todo momento, aunque sin adelantarnos a aquello que propongan los niños/as.

¿Qué hacer cuando surgen las ideas previas y nos preguntamos qué queremos saber?:

Es muy importante recoger y planificar con los niños/as lo que vamos a hacer. Como punto primordial en el papel del profesor, sería la escucha en los diferentes momentos y rutinas del día (encuentros de corro, juego libre, rincones, etc.)

El tiempo para organizarse es variable, y dependerá de muchos factores (edad, implicación de los niños/as, interés, habilidad del educador/a etc.).

Es fundamental contar con materiales e instrumentos (papeles, cuadernos de aula, registros, dibujos libre de los niños/as...) que legalicen y dejen por escrito nuestros deseos, sabiduría e intereses para desde ahí y entre todos retomar y planificar nuestra búsqueda.

Debemos dar el tiempo suficiente para que todos/as los niños/as expresen lo que saben, teniendo en cuenta que cada uno/a es distinto y



necesita su propio tiempo (principio de individualización).

Este proceso puede durar mientras dure el proyecto.

Las ideas previas podemos recogerlas en:

- Asamblea
- Juego libre
- En cualquier momento si el adulto está observando.

Para la recogida de las ideas previas, podemos utilizar diversos instrumentos:

- Cuaderno de aula.
- Registros y anecdotario.
- Panel de información de ideas previas (los niños/as recurren a este panel con frecuencia).
- Dibujo libre.

4- BÚSQUEDA DE FUENTES DE DOCUMENTACIÓN

En esta fase existirá una gran implicación de las familias, de todo el personal que trabaja en el centro y de los niños/as.

Queremos buscar respuestas e información sobre todo aquello que nos interesa y que hemos concretado en el apartado ¿qué queremos aprender?.

- Para empezar mandaremos una carta a las familias, contándoles nuestras inquietudes y proyectos, solicitando su colaboración.
- A continuación informaremos en nuestro corcho de "qué estamos trabajando", a través de murales, notas, dibujos..., con el fin



de implicar a todo el centro en la medida en que nos puedan ayudar.

Así de esta manera, todos (familia, educadores, personal de servicio, etc) pueden traer materiales, relacionados con el tema: libros, enciclopedias, cuentos, vídeos, disfraces, murales, discos de música...)

Cuánta más variada y atractiva sea la información recibida, mejor contrastaremos ideas, sacaremos conclusiones, etc.

También es muy importante contar con los recursos humanos que con su sabiduría y emociones, pueden ayudarnos en este largo y divertido trabajo.

Desde un hermano mayor, que en su afán de ser "caballero", viene a contarnos historias de castillos, como el abuelo "marino mercante" que nos ayuda a descubrir por qué "flotan los barcos", en nuestro proyecto del mar.

Para concluir, hemos de decir que lo más importante, es que todo lo que se traiga, "venga investigado y trabajado" desde casa, desde el interés y la necesidad de cada niño/a para que pueda presentar en la asamblea "su propia investigación" y ser, de verdad, protagonista de su aprendizaje. Esta bonita tarea, la puede hacer sólo o en compañía de unos amigos/as que le ayuden.

De esta manera, iremos dando respuesta y solución a nuestras preguntas y curiosidades, desde el interés, el gusto, el disfrute por el trabajo y la investigación en grupo.

5.- ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO.

Este es el momento en que el educador/a, junto con los niños/as, planifican, piensan, deciden, organizan.

- Estableciendo un plan de acción conjunto entre todos, niños/as, educador/a y familias.



- Canalizando los cauces de la investigación.
- Panificando objetivos, que den respuesta a las preguntas realizadas, sabiendo que estos, no son ni únicos, ni definitivos, ya que la "apertura de la investigación", puede llevarnos a terrenos que aún no podemos saber.
 - Haciendo una planificación de los distintos tipos de agrupamiento (individual, pequeño y gran grupo)
 - Organizando y secuenciando actividades: talleres, salidas, visitas de expertos, en definitiva planificando el proceso de búsqueda.
 - Orientando la evaluación a través del diseño de distintos instrumentos, registros, cuaderno de aula, anecdotario etc.

En esta fase es muy importante:

- Disponer de un instrumento de registro durante todo el proceso.
- Que exista una carpeta donde se vayan acumulando los materiales elaborados por los niños/as.
- Tener un rincón en la clase sobre el pequeño proyecto con múltiples y variados elementos (libros, carpetas, vídeos, muñecos, cds...), que recuerde el tema que se está tratando y por dónde vamos.

6.- DESARROLLO DE PROPUESTAS

A la hora de desarrollar las propuestas, estas serán variadas, diversas y motivadoras para los niños/as, respetarán sus ritmos individuales y atenderán a la diversidad, dando oportunidades a todos los alumnos por igual, sea cuales sean sus características, madurez, etc.

Aquellas propuestas que surjan de los niños/as siempre serán las más gratificantes, ya que les hace "convertir en realidad aquello que han



imaginado"

Los adultos recogeremos estas propuestas dándoles forma, (dependiendo de la edad de los niños/as, la implicación será mayor por parte de ellos), preparándolas, adecuándolas y ofreciendo a los alumnos/as la posibilidad de llevarlas a cabo, consiguiendo así la total implicación del grupo en su proceso de aprendizaje.

Todas las actividades se realizarán en un espacio específico para cada una de ellas. Es, por ello, importante el que haya espacios bien delimitados que inviten a la realización de las propuestas.

5 - MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

En nuestra Propuesta Pedagógica señalamos como fundamental el trabajar los valores cómo: respeto, aceptación, ayuda, cooperación, por ello creemos que en nuestra labor cotidiana debemos respetar a los niños y niñas, y esto incluye sus intereses, deseos, sus necesidades, ya que de esta forma es cómo trabajamos la diversidad, dando a cada niño/a la posibilidad de expresarse y siendo todos quienes les ayudemos en su proceso de investigación.

Estamos convencidas que la Escuela Pública se caracteriza por su papel "compensador de desigualdades". Aquí TODOS/AS tenemos sitio para ser nosotros/as mismos/as, sea cual sea nuestro origen, cultura, ideología, situación familiar, necesidades educativas especiales,...: Creemos en una sociedad diversa capaz de vivir en armonía, entendemos la Escuela como un tiempo y un espacio para la humanización, donde TODOS/AS encuentran su lugar.



6 - DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS.

Cuidamos los espacios por entender que éstos son comunicadores de mensajes estéticos, éticos, sociales, culturales,..., que tienen en cuenta las necesidades de los niños/as (necesidades de ser vistos, oídos, queridos en lo que son y en lo que viven) y posibilitan lugares para el encuentro, la participación, el intercambio,....

Estos espacios estarán adecuados a la edad de los niños/as, han de ser variados, procurando siempre el que sean motivadoras para ellos/as.

Dichos espacios serán las zonas del aula en la que se ubicarán los distintos rincones que deben estar claramente diferenciados unos de otros, señalizados con carteles, con dibujos y letra para que los más pequeños los identifiquen con facilidad.

Habrà varios tipos:

Aquellos que inviten a la tranquilidad y a la reflexión, al juego, a la tarea compartida, al trabajo individual, etc.

La separación entre los mismos la haremos, con muebles bajos que permitan al adulto una clara visualización del grupo y que sin embargo permitan a los niños/as el que puedan acceder a espacios en los que encuentren la soledad, tranquilidad o intimidad que a veces necesitan.

- *Organización del rincón DEL PROYECTO*

- *Espacio:* buscar un espacio adecuado, pequeño, tranquilo, cómodo para dos o tres niños, bien delimitado para que centren la atención. Si es posible que esté bien iluminado. Con silla y mesa para poder trabajar, y estanterías a su alcance para clasificar y ordenar los materiales que van aportando. En el caso de los más pequeños, podremos habilitar un espacio



con tatami o colchoneta que les permita ver los materiales tranquilamente.

○ *Motivación:* Este espacio ha de ser motivador para los niños/as, por lo que debemos cuidar el aspecto visual que este rincón nos ofrece, siendo conveniente el que haya elementos perceptivos, que recuerde a los niño/as el tema que estén trabajando. (Es muy importante que la mayoría de los materiales; - posters, vídeos, libros, revistas, discos...-, sean aportados por los propios niños y familias).

7 - DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.

A la hora de realizar las propuestas, utilizaremos tres tipos de agrupamientos:

- Gran grupo.
- Pequeño grupo.
- Individual.

En gran grupo, porque todos nos hemos comprometido a un proyecto común, a llevarlo a cabo, a disfrutarlo, a investigar.

Estas propuestas de gran grupo permiten el que los niños/as escuchen y sean escuchados, el que sus ideas sean tenidas en cuenta por todos, el conversar, el contar cuáles son nuestras ideas, nuestras necesidades. Favorecen la relación entre los niños/as, pues les hace sentirse un miembro importante dentro del grupo, a la vez que forman parte del mismo. Nos ayuda a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y a disfrutar con los otros.

En pequeño grupo: en las actividades de pequeño grupo, los niños/as aprenden de los demás, imitan, colaboran, se ayudan.



Los niños/as desarrollan sus capacidades junto a otros a la vez que desarrollan su inteligencia. Cuando realizan actividades en grupo conversan, comparan y surgen conflictos intelectuales que resuelven con sus códigos particulares:

Por ejemplo: cuando uno dice a otro. "Eso no se hace así..." y surge el pequeño conflicto de forma que les invita a negociar, a pensar, comparar y favorecer el que cooperen entre ellos/as, realizando unos procesos muy elaborados.

- **Libros de procesos:** formarán parte del dossier y recogerán la planificación de las actividades más significativas del proyecto, aquellas en las que hay un producto de toda la clase, aunque la actividad se haya realizado en talleres con pequeños grupos.

Individual: en momentos puntuales, para que los niños/as sean capaces de concentrarse, de buscar recursos para la realización de sus tareas. Les ayuda a ser autónomos y a saber buscar la ayuda necesaria para la realización de las propuestas.

8 - SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES.

En cuanto a los materiales hemos de tener especial cuidado a la hora de seleccionarlos, teniendo en cuenta que deben ser adecuados a los niño/as y a sus capacidades.

Estos han de ser variados, motivadores..., que inviten a su utilización y no lleven en ningún momento a la frustración, por no saber su utilidad, o al aburrimiento por ser demasiado repetitivos.

Debemos procurar que cada rincón esté completo de aquellos materiales que los niños/as puedan utilizar, que haya suficiente para todos y



que éstos se cambien con asiduidad, para favorecer el entusiasmo de los niños/as y las ganas de hacer, de utilizarlos etc.

Debemos además adecuarlos en todo momento a sus necesidades, de manera que favorezcan la imaginación, creatividad y el proceso investigador en el que nos hemos comprometido. Así mismo hemos de tener una ubicación clara de los mismos para que nuestros alumnos puedan acceder a ellos de forma autónoma, y sean capaces de cuidarlos y colocarlos con responsabilidad.

9 - PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

La evaluación es una parte importante de los proyectos. En todo este proceso nos va a permitir adaptar, reconducir, ajustar las propuestas de trabajo, los materiales, espacios, a las diferencias individuales que vamos observando en cada niño y en el grupo. No queremos hacer juicios ni sobre los niños ni sobre sus capacidades.

La evaluación la realizaremos no solo los educadores, sino también los niños/as (autoevaluación) y de forma continua a lo largo de todo el desarrollo del proyecto.

Sobre el qué evaluar, no vamos a centrarnos sólo en los objetivos e ideas que habíamos planificado y que queríamos aprender (aquí analizaríamos si hemos conseguido los objetivos del proyecto), sino también en cómo se ha desarrollado todo el proceso de investigación – aprendizaje, en el desarrollo del mismo (si se han ajustado los tiempos diseñados por los adultos, los materiales han sido los adecuados, si el tiempo de escucha ha sido el suficiente y si la motivación e implicación de los niños/as se ha mantenido a lo largo de todo el Proyecto).



En el cómo evaluar, debemos ser sistemáticos, para ello utilizaremos diferentes instrumentos y recursos: cuaderno anecdótico, dossier, trabajos de los niños y niñas, recogiendo informaciones de grupo e individuales, grabaciones de audio y vídeo, transcripciones literales de conversaciones de los niños/as, observación de sus juegos, y posterior transcripción de los mismos.

El dossier que realicemos, contendrá toda la información de principio a fin. Recogerá la síntesis del trabajo realizado, para que quede en la clase (murales, álbumes de poesía, conclusiones escritas, cancioneros, vídeos, casetes, etc.) y nos sirvan de memoria o recuerdo con el que poder recrearnos en más ocasiones. En él estarán:

- Ideas previas.
- ¿Qué queremos aprender?
- ¿Qué queremos hacer?
- ¿Cómo lo vamos a hacer?
- Carta a las familias (para informarles en el comienzo...)
- Talleres
- Salidas
- Actividades e informaciones que traen los niños/as, dibujos, etc.
- Quién lo ha hecho
- Evaluación
- Mapa conceptual, etc



ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA EN EDUCACION INFANTIL

El Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes en la Educación Infantil en Andalucía, en el Capítulo I, en el artículo 4, determina como uno de los objetivos:

“ Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute”

Para el desarrollo de este objetivo el equipo docente de Educación Infantil afronta la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista, contribuyendo al progreso de los niños/as en el dominio de la lectura y de la escritura, es decir, motivándolos para que participen y se interesen por la lectura, desde los cuentos que encontramos en la biblioteca del aula, hasta la escritura de carteles creados para alguna actividad en concreto, conociendo las características de cada uno de los diferentes textos que existen, aprovechando la infinidad de situaciones que llevan de forma natural a usarlos, cuyo sentido viene dado por las necesidades propias del quehacer cotidiano. Por lo tanto, a partir de las posibilidades y vivencias que se pueden dar en el aula crear situaciones que favorezcan el diálogo y permitan al niño conocer la funcionalidad del lenguaje escrito en diversas actividades cotidianas.

Desde el **enfoque constructivista**, enseñamos a los niños/as el carácter instrumental del lenguaje escrito como medio para resolver necesidades prácticas y concretas.

Partiendo de las *ideas previas* de los niños/as acerca de la lectura y la escritura (pasan el dedo por las palabras de izquierda a derecha, diferencian



el dibujo de la escritura, ...). Se intenta construir un pensamiento acerca del lenguaje escrito a través del *aprendizaje significativo* en el que se trabajará con textos reales, entendidos como la unidad básica de comunicación escrita que tiene significado, usando siempre el lenguaje con una *intención*, con un *uso* que puede variar desde para comunicar algo hasta para disfrutar y compartir.

El maestro/a debe ser un modelo motivador a seguir por sus alumnos, leyendo y escribiendo todo lo posible y con sentido en presencia de ellos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Piaget: "El niño no almacena conocimientos sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes"

Vigotsky: "Detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa". Para ayudar al niño debemos "acercarnos" a su "zona de desarrollo próximo"; partiendo de lo que el niño ya sabe.

Ausubel: Los aprendizajes han de ser funcionales (que sirvan para algo) y significativos (Estar basados en la comprensión). Yo he de tener elementos para entender aquello de lo que me hablan.

PRESUPUESTOS DEL SISTEMA DE LECTOESCRITURA CONSTRUCTIVISTA

- Tratamiento del error. (no existe el error, los fallos son fases, pasos de aproximación hacia el modelo correcto.
- Leer no es descifrar. Saber leer y escribir quiere decir ser capaz de producir o interpretar diferentes tipos de textos según sea necesario en determinadas situaciones.



- No se aprende a leer y a escribir, sino a leer y escribir textos diferentes para finalidades diferentes.

CÓMO SE APRENDE

- INTERACCIÓN:

El maestro/a, los compañeros/as, cualquier adulto, serán los mediadores humanos entre lengua escrita y aprendizaje.

- SITUACIONES DE USO:

El niño/a no aprende por el machaque sistemático, silabeando o aislando fonemas,

Lo aprende utilizándolo como comunicación.

Utilizaremos la escritura para enseñar a escribir y la utilizaremos en situaciones de uso.

- CONTEXTO Y FUNCIONALIDAD:

El niño/a no aprende a hablar utilizando palabras sin ton ni son, no se fuerzan situaciones. Se utiliza el lenguaje cuando hay una necesidad. Hay que utilizar la escritura dentro de una situación que sea necesario, dentro de situaciones donde se cumpla una función.

- INTENCIONALIDAD:

Para que el lenguaje tenga una funcionalidad, ha de comunicarse, ha de haber acción por las dos partes. La madre da intencionalidad a lo que el niño/a dice.

NIVELES DE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

El niño/a en su aprendizaje escritor va pasando por diferentes niveles de desarrollo:

1.- REPRODUCCIÓN DE LOS RASGOS DE ESCRITURA ADULTA.
(Función de designación)



. Diferencia dibujo escritura.

. Trazo continuo indiferenciada.

2.- TRAZO DISCONTINUO INDIFERENCIADO

O I O I I I O I O O I O

3.- ESCRITURA DIFERENCIADA. (Letras inventadas, conocidas, de su propio nombre.

Linealidad, unión y discontinuidad, variedad interna. A O I A I A V I O
V O V O

4.- ESCRITURA SILÁBICA NO CONVENCIONAL

. Silábica. OVO (PELOTA)

5.- SILABICA CONVENCIONAL SONORA

. Silábica vocálica. EOA (PELOTA)

. Silábica consonante. PLT (PELOTA)



6.- ESCRITURA SILABICOALFABÉTICA

Más de una grafía para cada sílaba. **PELTA**

7.- ESCRITURA ALFABÉTICA.

Segmentación alfabética exhaustiva.

8.- ESCRITURA ORTOGRÁFICA.

Y EN EL AULA... ¿CÓMO LLEVAMOS A CABO EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA?

- Exigimos a cada niño y niña teniendo en cuenta su nivel madurativo, de tal manera, que intentamos que las actividades sean flexibles, que no tengan una única respuesta, que den pie a la elaboración de textos...Nuestra premisa es: "Hazlo lo mejor que puedas".
- Desde el comienzo de su vida en Infantil los ponemos en contacto con el texto escrito, comenzando por su nombre, no hay nada más cercano a ellos que su propio nombre. A partir del mismo conocemos todas las letras iniciales de todos los nombres de los niños y niñas de la clase.
- Fomentamos mucho el lenguaje oral, sobre todo en la asamblea, creemos que es fundamental para un buen desarrollo de la lectoescritura.
- Servimos como modelos constantemente, tanto en lectura como en escritura.
- Explicamos a las familias cómo trabajamos con los niños/as para que ellas puedan seguir en casa con la tarea que llevamos a cabo en el colegio, valorando los logros que van conquistando sus hijos/as.
- Introducimos que en los rincones de la clase tenga cabida el lenguaje escrito.



- Ampliamos y enriquecemos la Biblioteca de aula con materiales diversos.
- Trabajamos todo tipo de textos:
 - El texto enumerativo es quizás el más funcional en la vida cotidiana y se puede trabajar a través de listas, rótulos, cuadros, tablas, carteles, agendas, catálogos, diccionarios, guías, folletos, etc.
 - El texto informativo tiene la finalidad de comunicar o adquirir información general, son textos organizados en frases y párrafos. Se pueden incluir en este tipo de texto todos los comprendidos en el periodismo: diarios, revistas, folletos, cartas.
 - El texto literario tiene la finalidad de producir placer leyendo y construyendo cuentos, poesías, teatros, etc...
 - El texto expositivo es muy importante trabajarlo en la educación infantil ya que se aprende a definir palabras, se plantea situaciones de observación y experimentación, se maneja biografías, realizar descripciones, etc..
 - El texto prescriptivo contiene información acerca del modo de llevar a cabo una actividad (instrucciones)

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

Lo principal de todas las propuestas que llevamos a clase es que sean realmente **significativas y funcionales** , ante todo.

En la elección de las propuestas de actividades hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Que la actividad permita a los niños/as trabajar con materiales reales.
- Entre varias posibles, elegiremos la actividad que le haga reflexionar más. Esto es lo que motiva a los niños y niñas: resolver un problema difícil pero posible.



- Que la actividad sea abierta, que permita que cada cual responda de manera diversa, según sus posibilidades.
- Siempre que se pueda, elegir las actividades que se puedan hacer entre 2 o 3 alumnos/as. El trabajo conjunto ayuda al aprendizaje.
- Elegir, siempre que sea posible, la actividad que tenga sentido y proyección fuera del aula.

Las actividades que se desarrollan en el aula podemos agruparlas según cuatro espacios de acción:

1- En Proyectos: cuando comenzamos un proyecto de trabajo, se dan multitud de situaciones en las que la funcionalidad de la lectura y escritura están presentes en todo momento, a la vez que nos permite reflexionar sobre el lenguaje escrito, la idoneidad de las palabras usadas, la concordancia de las mismas, el sentido del mensaje...

- Escribimos una carta para comunicar el inicio de nuestra investigación a las familias, al resto de los compañeros del colegio...
- Buscamos la información que necesitamos en los diferentes materiales que van llegando a clase. En este sentido cuidamos mucho los textos que van llegando a clase (no todo vale).
- Panel o mural expositivo con todo lo que van descubriendo sobre el proyecto de trabajo que se esté trabajando: noticias, curiosidades, listas, recetas...

2- En talleres: Juegos con los nombres de los alumnos/as o de algún personaje o anécdota que ellos hayan traído ocasionalmente.

Palabras que empiecen con "MA" de María.

Palabras que terminen con "MA" de Mariposa.



Palabras que tengan "MA".

El maestro/a escribe sobre la pizarra las palabras que los niños/as le dictan. Observará el docente que en este momento surgen numerosas comparaciones. Es el momento de las preguntas. De jugar a la "tapadita":
Escribo MALO : *-Si le tapo "MA" ¿Qué me queda?*

- Trabajo de expresión corporal y rítmico-musical: Palmear palabras. Trabajo con ritmo, pulso y acento de palabras. Decirlas con saltitos. Con chasquidos de dedos...

- Trabajo Oral: *-Si tengo "TO" de Tomás y "CA" de Carolina... qué palabra puedo formar?* (Esto permite que después busquen ir relacionando las palabras en un divertido juego espontáneo que servirá de base para que posteriormente no solo armen palabras sino que busquen asociar y relacionar. Fundamental para la actividad ortográfica)

- Producción escrita: Un diálogo típico en un espacio de producción de textos sería:

-Quiero escribir "SUSTO"... con cuál va?

-Con qué empieza SUSTO?

-Empieza con SU.

-Fijate si en los carteles de clase hay una palabra que empieza con SU.

-SUSANA!!

-Te sirve esa para empezar la palabra SUSTO?

-Sí!!! Después voy a buscar TO..



3-En Rincones: Se organizan rincones de trabajo de libre elección. Por ejemplo: Biblioteca, Dramatizaciones, Naturaleza, Inventos, Juegos de mesa. Estos rincones se armarán con los alumnos/as, tratando de incorporar materiales de estimulación en relación con todas las Áreas. Es fundamental la intervención del docente en este juego "libre", para estimular y enriquecer las ideas de los niños y niñas sugiriendo, por ejemplo, la confección de carteles de todo tipo. También es necesario que estos rincones se vayan enriqueciendo periódicamente con nuevos materiales para que mantengan el interés.

4-En actividades de rutina: Es interesante aprovechar las actividades de la rutina escolar como la asistencia para realizar distintas actividades con los nombres. También calendarios del tiempo, almanaques, u otras rutinas propias de cada escuela. periódicos murales, calendarios escolares, etc.

Por otro lado, el equipo de maestros/as de Educación Infantil, en el diseño de actividades tiene en cuenta los diferentes niveles de desarrollo o contextualización en los que se encuentran los/as alumnos/as. Por ello, se desarrollan dos tipos de actividades:

- actividades abiertas: con todo el grupo.
- Actividades cerradas: por grupos conformados con niños/as con niveles próximos de conceptualización. Aunque este tipo de actividades se realiza en los diferentes niveles (3, 4 y 5 años) y en diferentes momentos, señalar que en el nivel de 5 años, se concretiza aún más desarrollando lo que llamamos "Taller de lectoescritura", una vez a la semana, en la que se agrupan los/as alumnos/as según el nivel de conceptualización en el que se encuentran. Estas actividades se realizan por el siguiente motivo: si agrupamos a un niño/a que está en el nivel presilábico con otro que está en el alfabético, en lugar de



surgir la discusión que necesitamos, el que se encuentra en el nivel alfabético le dictará al de nivel presilábico y anulará la construcción a través del pensamiento que es lo que necesitamos para que cada niño/a supere sus propias hipótesis. Por otro lado, el niño/a que se encuentra ya en un nivel alfabético necesita integrarse a un grupo que lo lleve a seguir profundizando en el conocimiento de la lectoescritura.

Aunque, como hemos señalado anteriormente, se dan multitud de situaciones diarias en las que tiene lugar la lectura y escritura, siempre con sentido para los/as alumnos/as y primando la necesidad de comunicar con una finalidad significativa, también vemos preciso señalar algunos ejemplos de actividades para los distintos niveles de desarrollo de la escritura que se llevan a cabo en el ciclo de Educación Infantil :

1-Nivel Presilábico:

El objetivo en esta fase es llevar al niño/a a que descubra la correspondencia entre lo que se habla y lo que se escribe y permitirle comprender que la escritura es para comunicarse y expresarse.

- Todas las actividades explicadas anteriormente.
- Palmear palabras y representarlas gráficamente: una rayita por cada palmada, etc.
- Loterías de asociación palabra-imagen.
- Completar enunciados.
- Colocarle el nombre a la imagen.
- Encontrar palabras repetidas .
- Encontrar palabras que rimen (La maestra las va escribiendo en la pizarra). Buscar las partes parecidas: **gato** - **zapato**



- Jugar al "veo-veo": *Una cosa que empieza con "LO"*. La maestra va escribiendo las palabras sobre la pizarra o puede hacerlo un niño que ya haya alcanzado el Nivel alfabético.
- Tapar partes de una palabra.
- Descubrir la palabra y jugar con sus sílabas utilizando palabras en cartones cortadas por sílabas o enteras y se cortan en el momento: (Se combina con la "tapadita"). Ej: *-Aquí dice PASO. Si tapo "PA" , ¿qué me queda? -SO -¿Y si ahora cambio de lugar a SO y lo pongo primero? -SO-PA... SOPA!!!*
- Construir oraciones al dictado sobre pizarritas individuales u hojas sueltas. Pueden ser palabras. En forma individual o de a dos.
- Escribir palabras que empiecen igual sobre el pizarrón. El docente interroga, moviliza la reflexión y el descubrimiento.
- Adivinanzas: Extraer dos palabras de una caja. Una corta y una larga. Ej: Pato - Sacapuntas. Muestra las palabras y pregunta: *-¿Dónde les parece que dice "sacapuntas"? ¿Por qué les parece? Luego la palmean para ver cuál es más corta y cuál es más larga.*

2-Nivel silábico:

En este nivel el objetivo es permitir que descubra los valores sonoros y utilice la lengua comprensivamente como medio de comunicación y expresión.

Hay que ofrecerles en esta etapa, palabras cortas, monosílabos o palabras cuyas sílabas contengan la misma vocal.

Ej: Si se le pide PATO , escribirá AO y comprobará "que son pocas". Si aún se queda tranquilo con esa escritura pedirle que debajo de PATO escriba GATO. Escribirá AO. En esta etapa sabe que dos palabras distintas se escriben distinto, entonces esta propuesta les ofrecerá la oportunidad de



cuestionar la hipótesis y darse cuenta que "aún hay algo que le falta". Esta oportunidad de intervención docente o del mismo grupo puede ofrecer la oportunidad de pasar al siguiente nivel.

Y así con intervención del docente o del grupo llegan a la etapa siguiente.

- Producción libre de textos.
- Crucigramas
- Construir palabras a partir de la inicial.
- Armar palabras con letras recortadas.
- Situaciones conflictivas:
 - palabras con sílabas que son nombres de letras: dedo, tela, pelo, cadena.
 - palabras con sílabas repetidas.
- Tapar partes de una palabra.
- Alteración del orden: sopa - paso / seco - cose
- Completar la palabra según imagen: past... (illa) / pes.... (cado)
- Buscar palabras escondidas en otra: soldado (sol / dado) rinoceronte (cero / tero/ ...)
- Escribir sinónimos y antónimos: "lo contrario". "lo mismo"
- Producción libre de textos: cuentos, anécdotas, cartas.
- Transformar oraciones afirmativas en negativas.
- Construir la base de datos para el cuaderno, con las letras del abecedario y la imagen correspondiente.
- Jugar al "ahorcado".
- Transforman palabras y oraciones en singular a plural.
- Transforman palabras buscando su diminutivo.



3-Nivel alfabético:

En este nivel el objetivo es escribir y expresarse ante distintas situaciones, leer sus propias producciones a fin de cuestionarse ante cada problema, comprender lo que se lee.

- Producción libre de textos que tengan significado para los niños/as: invitaciones, carta de presentación de un compañero, cuentos, notificaciones a las familias...
- Escribir palabras que tengan un "pedacito" igual": des - cal - can - par
- Palabras enlazadas a partir de la última letra.
- Crucigramas
- Con juegos de descubrimiento: Reglas ortográficas sencillas: buscar palabras con: hue - hie - mp mb.
- Palabras con "b" y "v"
- Convenciones en el uso de "rr" (caro - carro)
- Descubrimiento de la "H"
- Separar las palabras que se juntaron: ELENANOCOMEPADEL. Escritas, recortadas, etc.
- Escriben oraciones con palabras recortadas
- Juegos usando el diccionario y la guía telefónica.
- Escritura en letra cursiva (cuando el niño o la niña se anime a ello).